

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Красиковой Татьяны Романовны
«Дискурсивное конструирование события в массмедиа:
анализ российского телевидения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.10. – Журналистика (Воронеж, 2018, 22 с.).**

Как видно из автореферата, представленная к защите диссертация выполнена на весьма актуальную в настоящее время тему: практика дискурсивного конструирования события на современном федеральном телевидении. Автор поставил и в итоге решил перед собой достаточно амбициозную цель: «разработка, теоретическое обоснование и интерпретация способов дискурсивного конструирования событий на российском телевидении» (С.5). Казалось бы, не лучше ли взять для изучения практику современного функционирования онлайн-медиа, применяемые сетевыми журналистами приемы манипулирования общественным мнением, ведь телевидение сейчас смотрит все меньше людей? Но нет: по данным разных социологических исследований, телевидение – пока еще основной источник информации примерно для 60-62% россиян, причем для значительной их части – единственный (диссертант отмечает это в своей работе, что представлено на С.7 автореферата). Интернет пока еще не завоевал пальму первенства среди аудитории. На наш взгляд, при увеличении количества телевизионных программ и каналов, качество телепередач остается крайне неоднородным по содержанию. Жанровая палитра сокращается: право на жизнь получают лишь те, на которые «клюнет» массовый зритель, и соответственно даст средства богатый рекламодатель. В научной литературе и в отраслевых изданиях можно прочесть о примерах того, как на телевидении маскируют реальную действительность, предлагая аудитории вместо нее другую реальность.

Необходимо согласиться с Т.Р. Красиковой в том, что «зачастую событие приобретает статус социально-значимого только после самого факта его появления в эфире, на печатной полосе или в ленте информационных агентств... Массмедиа также конструируют в своих сообщениях повседневную реальность, трансформируя ее в медиареальность» (С.3). Современное телевидение – мощное средство привлечения или «переключения» внимания аудитории с одной проблемы или ситуации на другую, оно может искусственно проблематизировать или депроблематизировать ситуацию или явление, назначить человека на конкретную должность и быстро уволить его с нее – история развития данного типа СМИ о многом может нам рассказать. В связи с многочисленностью телеканалов, постоянным творческим процессом телередакций и постановкой перед их сотрудниками все новых задач со стороны государственных структур или частных лиц или организаций можно сказать, что предпринятое Т.Р. Красиковой исследование еще долгое время будет оставаться актуальным как для науки, так и для журналистов-практиков.

Отметим богатый перечень научных трудов, на которые опирался автор диссертации в ходе выполнения своего исследования (в автореферате имеются

...лки как на российских, так и на зарубежных ученых – всего около сорока (семейств). Думается, что это позволило Т.Р. Красиковой основательно сосредоточиться на изучении и решении своей исследовательской задачи, а также сформулировать тенденции современной практики конструирования события в массмедиа и сделать объективные выводы в рамках проблематики. Диссертант убедительно верифицирует полученные им результаты ссылками на авторитетные – философские и научные – источники. Помимо этого, мы считаем, что достоверность полученных автором диссертации результатов подтверждается обширным, убедительным и компетентным анализом разнообразного эмпирического материала, логичностью изложения материала.

Из автореферата диссертации также видно, что пять выносимых на защиту положений (С. 8-9) полностью соответствуют проведенному диссертантом исследованию, являются результатом самостоятельного труда автора. Опубликованные Т.Р. Красиковой статьи (всего двенадцать работ, три из которых опубликованы в изданиях, входящих в список Высшей аттестационной комиссии) соответствуют содержанию работы и отражают основные положения и выводы проведенного исследования.

В связи с вышеизложенным, судя по содержанию автореферата, диссертация Т.Р. Красиковой «Дискурсивное конструирование события в массмедиа: анализ российского телевидения» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема, касающаяся практики современного процесса конструирования медиасобытий ведущими российскими телеканалами. На наш взгляд, представленная к защите диссертация является оригинальным, самостоятельным, законченным научным произведением, полностью соответствующим требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями от 30 июля 2014 г., 21 апреля, 2 августа 2016 г., 29 мая, 28 августа 2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Татьяна Романовна Красикова, безусловно, заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Баканов Роман Петрович

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,

кандидат филологических наук,

доцент кафедры журналистики

Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций

Института социально-философских наук и массовых коммуникаций

Адрес: 420008, г. Казань, улица Кремлевская, д. 18

Моб. тел.: 8-917-292-12-36

E-mail: rbakanov@yandex.ru

15 марта 2018 г.

